

Historienne de l'art, Caroline Andrieux poursuit depuis plus de trente ans sa mission de consolider la présence des artistes et d'affirmer le rôle de l'art dans notre société, par la mise en place de centres de création et de diffusion en arts visuels, qui abritent sous un même toit salles d'exposition et ateliers d'artistes dans des espaces magnifiant l'architecture. Quartier Éphémère, l'organisme qu'elle dirige au Québec depuis 1996, a présenté plus d'une centaine de projets artistiques, en plus d'offrir des lieux de création et de production à un grand nombre d'artistes.

À Paris, elle a co-fondé l'Association Usines Éphémères en 1987 dont la mission était de transformer provisoirement des friches en centres d'art transdisciplinaires dont l'Usine Éphémère (1987), la Base (1989) à Levallois-Perret, l'Hôpital Éphémère (1990) et l'Usine de Méru (1990) dans l'Oise. À Montréal, elle est co-fondatrice en 1993 de Quartier Éphémère, qui ouvre en 1994 son premier lieu au coin des rues Prince et de la Commune, dans l'ancien Griffintown. Depuis plus de 20 ans, elle est la directrice générale et artistique de cet organisme, qui a notamment réhabilité la Fonderie Darling en 2002. Cette même année, Caroline Andrieux a reçu pour son engagement auprès des artistes, le titre de Chevalier des arts et des lettres du Gouvernement Français.

FORMATION

- 2009-2018 Doctorat en histoire de l'art (Sujet : *Une dialectique du vide en art : New-York à l'avant-garde (1964-1975)*, Université Panthéon- Sorbonne Paris1, (directeur Monsieur Philippe Dagen) en co-tutelle avec l'UQAM, Montréal, (directrice Madame Marie Fraser). Thèse sélectionnée par la Faculté des arts pour le Prix ADESAQ 2019.
- 1987 D.E.A (Diplôme d'Études Approfondies), Histoire de l'Art –Art Actuel, Sorbonne, Paris
- 1982-1986 Maîtrise (Sujet : New York : Jean-Michel Basquiat et Keith Haring), Licence et D.E.U.G (Diplôme d'Études Universitaires Générales), Histoire de l'Art, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1.
- 1982 Baccalauréat, France.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2009- Projet d'ateliers d'artistes et de plate-forme éducative sur les anciens terrains ferroviaires de Pointe-Saint-Charles, Le Rail
- 2002 - Fondatrice et directrice artistique de la Fonderie Darling, centre d'arts visuels, Montréal, Canada, Commissaire d'une centaine d'exposition.
- 1994 -1999 Co-fondatrice et directrice artistique de Quartier Éphémère, association et centre d'arts visuels, Montréal, Canada. Commissaire d'une cinquantaine d'exposition.
- 1990-1998 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de l'Hôpital Ephémère, Paris, France. Commissaire d'une cinquantaine d'exposition.
- 1990-1994 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de l'Usine de Méru, France. Commissaire d'une dizaine d'exposition.
- 1989-1992 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de La Base, Levallois-Perret, France. Commissaire d'une dizaine d'exposition.
- 1987-1990 Co-fondatrice et directrice artistique arts visuels de l'Usine Ephémère, Association et espace culturelle, Paris, France. Commissaire d'une vingtaine d'exposition.

MISSIONS & DISTINCTIONS

- 2019 Membre de la délégation internationale, Festival d'Edimbourg, Écosse
- 2012 dOCUMENTA (13), Mission organisée par le Goethe Institute et le Consulat d'Allemagne à Montréal
- 2009 Prix Harald Szeemann, bourse de déplacement, IKT, Athènes, Grèce
- 2002 Chevalier des Arts et des Lettres, gouvernement français.
- 1996 Lauréate du Défi-jeune, Ministère de la Jeunesse en France, projet de Quartier Éphémère, Montréal, Canada.
- 1992- Nombreuses participations à des comités de programmation, missions de prospection, voyages d'études en France et à l'étranger. Membres de divers conseils d'administration d'organismes artistiques et culturels.

ÉDITIONS

- 2016 *The Last Decayed*, Jon Knowles, monographie, direction et production de la publication, préface.
- 2015 *Tromper l'œil*, Luis Jacob, monographie, direction et production de la publication, préface.
- 2012 *Vol. 13*, Klaus Scherübel, monographie, production de la publication, préface.
- 2007 *Persistance*, Mathieu Beauséjour, production de la publication, préface.
- 2005 Jean-Pierre Aubé, monographie, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.
- 2003 Christophe Brech, monographie, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.
- 1997 *Panique au Faubourg*, exposition de groupe, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.
- 1992 0% de matière grasse, Claude Closky, commissariat d'exposition et production de la publication.
- 1991 *Le Cabinet anatomique*, Daniel Spoerri, commissariat d'exposition et direction de la publication, texte.

EXPOSITIONS THEMATIQUES ET ÉVÉNEMENTS MAJEURS, DIRECTION ARTISTIQUE, SELECTION

2019 *Buveurs de Quintessence*, exposition de groupe, Casino-Luxembourg, catalogue
 2006-2019 Commissaire de nombreuses expositions à la Fonderie Darling dont Olivia Boudreau, Kelly Mark, Jessica Warboys, Ricardo Cuevas, Milutin Gubash, Nicolas Lachance, Chih Chien Wang, Roy Mewissen, David Armstrong, John Heward, Jean-François Lauda
 2005 *Obsolescence*, Axel Morgenthaler, ancien silo du Canada Maltage, Montréal
 2002 *Ultra Vide*, exposition d'inauguration de la Fonderie Darling
 2001 *Plan Large*, projet in situ direction artistique et production, Prix Orange, Sauvons Montréal
Tunnel, projet in situ, direction artistique et production
 2000 *Silophone*, projet in situ, direction de production
 1999 *Main d'Œuvre*, résidence et exposition d'artistes québécois, Printemps du Québec,
Mains d'œuvres, Saint-Ouen.
 1997 *Panique au Faubourg*, Quartier Éphémère, Montréal
La Relève, Hôpital Éphémère, Paris.
 1993 *Intervention sur Collection*, Musée de l'Assistance Publique, Paris
 1990 *Les Quatre Eléments*, Usine Éphémère, Méru, France
Installez-vous où vous voulez, Usine Ephémère, Paris
 1988 *Le Chiffre*, Carré des Arts, Mairie de Paris
 1987 *Paliss'Art*, 50 peintres en direct, Usine Éphémère, Paris

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES AUTRES

2020 Membre du Jury École Nationale des Beaux-Arts, Montpellier, France
 2019 Membre du Jury Arrondissement du Sud-Ouest, acquisition d'œuvres d'art
 2017 Membre du Jury du Prix Pierre Ayotte et Louis Comtois
 2016 Membre du Jury pour le prix Bronfman, Montréal
 Membre du Jury Concordia University, Art Studio Master degree, Montréal
 Membre du Jury Prix Pierre Ayotte, Ville de Montréal
 Membre du Jury Art Public Projet Bonaventure, Ville de Montréal
 2015 Panel de discussion Toronto Art Fair, invitée par Canadian Art,
 2014 Membre du Jury pour le prix du Casino, Centre d'Art Contemporain, Luxembourg
 2013 Analyse de dossiers soumis pour l'inscription au fichier des artistes, Ministère de la Culture et de la Communication, Québec
 Membre du jury, évaluation des cours de maîtrise, UQAM
 2010 UQAM, département de design d'événements, intervention
 UQAM, programme d'intervenants culturels, ICI, discussion
 2009- Membre de IKT, organisme international regroupant commissaires et critiques d'art
 Membre du Conseil d'administration de la Fondation du Horse Palace de Griffintown
 2006 Champs Libre, commissaire invité
 2004 Art Public, membre du jury pour la ville de Montréal, Parc Marguerite Bourgeoys
 Centre Canadien d'Architecture, membre du jury pour le projet « Quartier International »
 UQAM, membre du jury des finissants en arts visuels et médiatiques
 2002 L'Art qui fait Boom, membre du jury pour la manifestation
 La Manif' d'art de Québec, membre du conseil d'Administration de
 Intervenant dans le cadre du programme Ville et Patrimoine
 Intervenant dans le cadre du programme de l'UQAM-Design d'Événements
 Intervenant à la Maison de la Culture Marie Uguay
 2001 Centre Canadien d'Architecture membre du jury pour le projet « Laboratoire »
 1999 La Chambre Blanche, Québec, Intervenant pour le colloque 2^{ème} rencontres internationales, l'Art et la Ville
 Conseil des arts du Canada, membre du jury pour projets centre d'artistes, Ottawa
 1999 Membre du jury pour le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, projet pépinières européennes
 1994-1996 Administrateur du Musée de l'Assistance Publique, Paris
 1989-1996 Membres de différents jury artistiques: ambassade du Canada à Paris, A.F.A.A., ...
 1986 Assistante Galerie Daniel Templon, Paris
 1986 Assistante Galerie Tony Shafrazzi, New York